NOURRISSONS LES BÉBÉS

GUIDE DE LECTURE
DE LA NAISSANCE À 3 ANS



l'école des loisirs

SOMMAIRE

Le travail du tout-petit, selon Jeanne Ashbé, par Sophie Chérer 3
Sélections d'albums 12 - 18

Lire avec le tout-petit tout au long de son développement, par Chloé Séguret 21
Sélections d'albums 26 - 29

Le doudou, par Sylviane Giampino 32
Sélections d'albums 33

La séparation, par Sylviane Giampino 34
Sélections d'albums 35 - 36

L'opposition, par Sylviane Giampino 37
Le bébé se construit en lisant, par Sophie Marinopoulos 39
Sélections d'albums 44 - 46

La dévoration, par Sylviane Giampino 47
Sélections d'albums 48 - 51

Le jeu, c'est du sérieux, par Sylviane Giampino 52
Sélections d'albums 53 - 56

L'importance des contes, par Sylviane Giampino 57
Des autrices et auteurs parlent aux petits 59



© Ramadier / Bourgeau

© Jörg Mühle

ÉDITO



Devant une photo de soi bébé, on est saisi par un sentiment d'étrangeté : est-ce bien nous, ce petit être ? L'enfant de ce moment nous échappe. Les bébés sont mystérieux, même pour ceux qui ont appris à les observer. Ils semblent avoir accès à un langage inconnu de nous, ils sont fascinants. Comment alors expliquer qu'on leur ait accordé si peu d'attention jusqu'à une période récente où ils ont enfin acquis un statut de sujet ?

Nous, éditrices et éditeurs, devons l'intérêt que nous leur portons aux compétences des personnes réunies ici : Sylviane Giampino et Sophie Marinopoulos, psychanalystes de la petite enfance, Chloé Séguret, spécialiste de littérature de jeunesse, Jeanne Ashbé, autrice et diplômée d'orthophonie, et bien des autrices et auteurs dont les histoires accompagnent, dans la gaîté les étapes de leur prodigieux développement. Ce croisement de connaissances et d'intuitions créatrices nous paraît nécessaire pour mettre en perspective les potentialités des bébés et des tout-petits.

Alors, laissez-vous porter par un mot, une phrase, un thème ou une image, par l'articulation d'une pensée ou le récit d'une expérience, que vous soyez parent, enseignant, éducateur ou bibliothécaire, vous trouverez matière à enrichir votre perception des bébés.

Dominique Masdieu



« Partager les livres avec un tout-petit, c'est le nourrir. »

Jeanne Ashbé

© Jeanne Ashbé



Jeanne Ashbé

Jeanne Ashbé est une autrice-illustratrice incontournable de la petite enfance. Avant de se consacrer à la conception d'albums, elle a suivi des études d'orthophonie, de psychologie et, parallèlement, des ateliers à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles.
Depuis des années, elle mène une recherche autour du « travail » du bébé, du langage et des images. Elle a obtenu de nombreux prix en Europe, en Asie et aux États-Unis, et ses livres sont traduits dans une douzaine de langues.

LE TRAVAIL DU TOUT-PETIT, SELON JEANNE ASHBÉ

PAR SOPHIE CHÉRER

De lecture en lecture, on voit le tout-petit prendre, avec humour et intelligence, « un peu de hauteur » face aux émotions qui émaillent sa vie de petit humain.

Nourrisson… Quel joli nom pour désigner le petit homme !

Au sens étymologique du terme, un « nourrisson », c'est un enfant qu'on allaite, que ce soit au biberon ou au sein. Et l'on sait aujourd'hui, grâce à des études scientifiques très sérieuses, que c'est le calcium assimilé, avant 15 ans, qui va servir toute la vie à rendre solide notre squelette. Mais si les os de notre âme avaient, eux aussi, besoin de nourritures puissantes et douces pour grandir ? pour nous permettre de nous construire, de nous épanouir, pour nous faire aller de l'avant, et ce, le plus tôt possible ? Ils ne sont pas si nombreux, les adultes qui ont compris cela et qui se penchent sans relâche sur les besoins vitaux des tout-petits et de leurs parents.

Ils ne sont pas si nombreux, à vrai dire, ceux qui se passionnent pour ce qu'il y a peut-être de plus passionnant au monde : élever. Prendre un bébé dans ses bras, sur ses genoux, dans son regard aimant, dans sa parole chantante, et le porter plus haut, plus loin, plus profond. L'aider à être au monde et faire un monde nouveau avec lui. Jeanne Ashbé est de ceux-là.



© Jeanne Ashbé

Jeanne Ashbé

Quand elle était petite, elle aimait sa famille pleine de frères et sœurs, de goûters de poupées, d'amis, de liberté, elle aimait qu'on lui raconte des histoires et elle aimait dessiner. Elle était celle à qui les autres disaient : « Toi qui sais dessiner… » Vers l'âge de 17 ans, l'âge des choix, elle émet l'idée qu'elle pourrait en faire un métier. « Pas question », répondent ses parents raisonnables. Mais une amie de sa mère prononce alors une de ces phrases bien plantées, une de ces prophéties qui sont de discrets pilotis à nos vies : « Si tu aimes dessiner, tu dessineras toujours. »

Alors, à l'université de Louvain où elle étudie la psychologie et la logopédie (le soin des troubles du langage chez l'enfant), Jeanne assiste, en clandestine à des cours du soir, des cours de dessin d'autant plus tentants qu'ils sont interdits. Et finalement, après un séjour au Québec où elle travaille comme thérapeute du langage dans un grand hôpital pour enfants, Jeanne rentre en Belgique pour orienter sa vie autour de ce qui l'a toujours émerveillée : fonder une famille, dessiner, faire des livres, s'adresser aux bébés.

Ça va mieux !

Un des tout premiers livres de Jeanne Ashbé où l'on voit un bébé pleurer de froid, de faim, de soif, de sommeil… et être consolé. Quand on arrive au terme de cette lecture, le tout-petit, on le voit, se sait entendu : on est là, on cherche à le comprendre, on prend soin de lui.



9 782211 057660

Pastel - 10 €
Petit loulou - 6 €

À ce soir !

Et combien de petits lecteurs ont mieux vécu les moments de séparation, soutenus par la lecture de ce grand livre qui raconte leur journée « loin de Papa et Maman » !



9 782211 113513

Pastel - 11 €
Petit loulou - 6 €

Le travail du tout-petit

Les tout petits enfants vont droit à l'essentiel et y demeurent. Ils sont fascinés par ce qui est fondamental. Le tout-petit est sans arrêt en train de travailler à comprendre le monde, les émotions, les « petits sens » de la vie de tous les jours. Dans les séries d'albums *Lou et Mouf* (avec un texte) et *Les images de Lou et Mouf* (tout en images), Jeanne Ashbé s'attache à mettre en scène ce « travail » qui anime le tout-petit. En partager la lecture avec eux, c'est leur donner les mots pour (se) parler, pour (se) penser... Elle ne se contente pas de reproduire des scènes de sa vie quotidienne (le bain, les taches, le noir, le désordre), mais elle fait aussi appel à son plaisir d'imaginer, à son besoin de rire d'une réalité pas toujours drôle, mais toujours prête à le devenir : « Lou ne veut pas sortir du bain ? Le poisson, si ! Il se sèche sur le rebord de la baignoire... » Et l'œil du petit s'éclaire. Ah bon ? Il sait que ce n'est pas vrai, mais il sait aussi que c'est drôle. Et c'est une des vertus des livres que d'alimenter cette propension naturelle des enfants à décoller de la réalité et à la colorer de morceaux d'imagination.



9 782211 070546

Pastel - 9,50 €



9 782211 343886

Pastel - 7,80 €



9 782211 209809

Pastel - 9,50 €

Mots doux, images chaudes

Dans le petit livre essentiel *Et dedans il y a...*, Jeanne Ashbé lève un coin du voile sur le mystère du ventre de Maman « quand s'annonce un nouveau bébé » ! Et Jeanne écrit avec le souci du mot juste et de la mélodie : « J'ai beaucoup de plaisir à chercher les mots qui vont accompagner mes images, et vice versa. C'est un plaisir très sensuel, presque charnel. Dans la vie d'un petit enfant, les mots qui chantent, les comptines, les berceuses font un heureux contrepoids au langage de la vie de tous les jours, fait de "donne-moi la main !", "attends !", "c'est bon ?" Dans ses livres, on est emporté par ce même mouvement de balancier qui nous entraîne du réel à l'imaginaire, et de retour au réel... Les mots et les images font ce petit « pas de côté » ludique, prosodique, faisant soudain chanter le réel. Comme dans *Tous les petits* : « Vert petit pois, 1, 2, 3, voilà Papa ! », ou encore dans *NON !* : « Petit poisson rouge n'a pas faim de mousse au gardon, non ! Ni de soupe aux vairons, non et non ! »



9 782211 040310

Pastel - 11 €



9 782211 091008

Pastel - 8 €

Le tout-petit peut entendre l'album qu'on lui lit résonner en écho à sa vie de tous les jours. Ou pas ! En toute liberté. Et Jeanne est farouchement attachée à cela : « Même pour un tout-petit, la lecture est une expérience profondément intime, secrète. Une proposition, pas une confrontation, répète-t-elle. Un jeu. Et un jeu, on y joue dans le plaisir, librement. »

Mais ça sert à quoi, les livres pour les bébés ?

Voilà peut-être la seule grande question qu'on est tenté de poser aux auteurs de livres pour les bébés : mais ça sert à quoi ce que vous faites ? Est-ce que la vie n'est pas suffisante ? Les livres, après tout, les bébés n'y comprennent rien ! « Mais d'abord, dit Jeanne Ashbé, les livres ne servent pas à quelque chose, ils nous accompagnent. Et, comme le langage et les jeux qu'ils permettent, les livres engagent le tout-petit à penser, justement. On ne sait pas ce qu'il comprend, mais on voit qu'il cherche à comprendre ! Et ça, c'est important. »

Le bébé devient quelqu'un qui, accompagné par les livres, cherche du sens à sa vie, dès le début et sans que ça ne s'arrête plus jamais. Ainsi, au moment d'apprendre à lire, à déchiffrer ces petits signes noirs qui, dans la bouche de Papa et Maman, devenaient comptines chantantes et histoires captivantes, le bébé-lecteur devenu grand saura que lire, c'est faire du sens et pas du son. Et quand, à l'adolescence, il sera en quête consciente, affichée de sens, il sera nourri de tous ces mots, de toutes ces images. Au lieu de sombrer dans les drogues abrutissantes de l'ici et maintenant, il aura, comme le dit encore Evelio Cabrejo-Parra, ce « goût de l'activité psychique qui fonde notre destinée humaine ». « Partager des livres avec un tout-petit, c'est l'accompagner dans son désir de grandir, souligne Jeanne, qui a eu maintes occasions de le vérifier au cours de ses rencontres dans les crèches avec les bébés-lecteurs et les adultes qui s'occupent d'eux. Il y a une différence entre la vie et le livre, c'est la distance. Le bébé du livre, c'est à la fois soi et pas soi. C'est soi si on veut, et si on peut. Et, de lecture en lecture, on voit le tout-petit prendre, avec humour et intelligence, "un peu de hauteur" face aux émotions qui émaillent sa vie de petit humain. »



Les bébés sont fabuleux

Tout de même, une dernière question démange l'avocat du diable qu'on se force à être devant tant de ferveur. C'est confortable pour l'amour-propre d'un auteur de faire des livres pour les bébés, non ? Un bébé, ça ne réagit pas, ça n'a pas d'esprit critique ! « Comment ça, un bébé ne réagit pas ! s'exclame Jeanne. Il réagit d'une façon beaucoup plus forte que les autres ! Il se taille ! Et c'est essentiel, d'ailleurs, car il n'y a pas de lecture sans liberté (de recevoir ou non ce qui est dit). Mais j'ai aussi appris combien les bébés écoutent avec leurs pieds, leurs mains, leurs corps... Et quand un bébé traverse la pièce pour aller faire une bêtise alors que tu es en train de lui raconter un livre sur les bêtises, c'est sa façon à lui de t'écouter. On ne le dit pas assez, les bébés sont fabuleux ! »



© Jeanne Ashbé

« Je dessine et je peins le quotidien des petits, non pour que l'enfant s'y regarde comme dans un miroir, mais plutôt pour qu'il s'y abreuve. Pour que s'enrichisse le regard qu'il porte sur la réalité, sur son quotidien de tout-petit. Je ne propose pas à l'enfant un simple instantané de son quotidien, je truffe celui-ci de petits pièges à rêver, de petits clins d'œil à sa sagacité de chercheur de sens, à sa condition de petit humain. Le tout-petit, avant d'en découdre avec le fil des mots, emprunte des chemins particuliers d'une insoupçonnable subtilité pour s'approprier les innombrables contenus que lui expose le monde. Il crée du sens, tisse des liens, tresse la trame d'une pensée en devenir. Et pour cela, il fait feu de tout bois. Mon émerveillement devant cette sensibilité riche, multiple et si inattendue ne cesse de croître et m'emmène vers la création de livres que je n'aurais jamais faits il y a vingt ans. Des contenus plus





ouverts au mystérieux, qui restent à déchiffrer, mettent le tout-petit en position d'être l'acteur principal de la construction de sa pensée. De ce long côtoiement avec les bébés que la vie m'a offert, j'ai appris comme ils en sont friands. Au côté de mes livres qui mettent en images et en mots le vécu du tout-petit, je laisse surgir, dans le moment de la création, les accents sensibles, allusifs, énigmatiques parfois… qui s'échappent dans mes dessins et dans la langue qui les met en musique. Car sur ce chemin-là aussi, les bébés me prennent par la main… »

Jeanne Ashbé

© Jeanne Ashbé

LES BÉBÉS SONT DES POÈTES

« Dans ce temps préverbal qui caractérise l'entrée dans la langue, ils se montrent étonnamment réceptifs à une lecture symbolique, exprimée par le rythme, l'harmonie, l'image, toutes expressions de cet art du langage qu'est la poésie. »

Jeanne Ashbé



9 782211 229371

Pastel - 13,50 €



9 782211 093156

Pastel - 13,50 €



9 782211 239059

Pastel - 11 €



Observer le langage émerger chez un tout-petit, épier ses premières syllabes, ses premiers rires, ses ébauches de sons, de mots, c'est magique ! Que se passe-t-il en lui ? Comment naît ce langage ? Avec **Evelio Cabrejo-Parra**, **Jeanne Ashbé**, **Roxane de Limelette** et **Isabelle Touloumet**.
Podcast à retrouver sur le site ecoledesloisirs.fr

© Jeanne Ashbé

L'HISTOIRE DE BÉBÉ ET DE TOUS LES BÉBÉS

Écouter le récit de sa naissance
l'inscrit dans une filiation



9 782211 316729

Pastel - 14 €



9 782378 881641

Kaléidoscope - 13,50 €



9 782378 881948

Kaléidoscope - 16 €



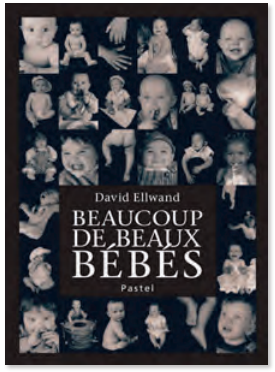
LE VISAGE

Les bébés font une première expérience
de l'autre en scrutant les visages



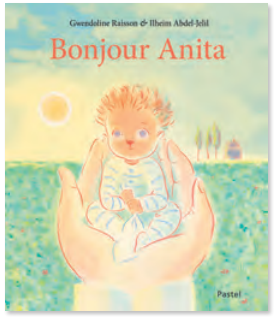
9 782211 083959

Pastel - 16 €



9 782211 313476

Pastel - 13 €



9 782211 212540

Pastel - 12 €



© Jeanne Ashbé

LE VISAGE DU LIVRE

Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau
ont personnifié le livre dans la série ***Le livre qui...***



9 782211 234764

loulou & Cie - 11 €



9 782211 229906

loulou & Cie- 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 219594

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 305839

loulou & Cie - 11 €



9 782211 334266

loulou & Cie - 11 €



9 782211 309226

loulou & Cie - 11 €



9 782211 319348

loulou & Cie - 11 €



9 782211 302357

loulou & Cie - 11 €



9 782211 124362

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €

Des albums où les enfants dialoguent avec une petite souris
pour accompagner les émotions du livre.

© Ramadier & Bourgeau

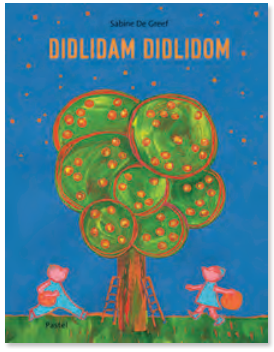
LA VOIX

Ils accèdent au livre par la musique de la langue



9 782211 045674

Pastel - 8 €



9 782211 335218

Pastel - 13 €



9 782877 678940

Kaléidoscope - 10 €



« Un bébé à qui on ne lit pas d'histoires
ne peut pas construire sa voix, car pour avoir de la voix,
il faut avoir entendu quelqu'un parler. Pour parler
une langue, il faut l'avoir entendue. »

Evelio Cabrejo-Parra

© Helen Oxenbury

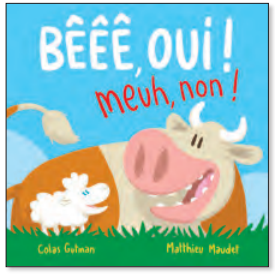
LES BRUITS ET LES CRIS

Ils s'amusent avec les sons…



9 782211 317269

loulou & Cie - 13,50 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 349024

loulou & Cie - 11 €



9 782211 332026

Pastel - 11 €





… et les cris d'animaux.





© Rascal

LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Ils apprennent les formes et les couleurs, l'espace et le temps





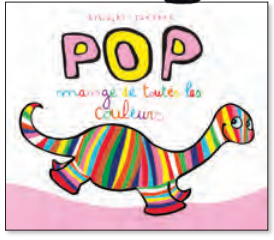
9 782211 334167

Pastel - 12,50 €



9 782211 209106

loulou & Cie - 13,50 €



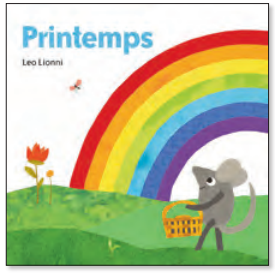
9 782211 337854

loulou & Cie - 12,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 316248

Albums - 9 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 317719

Albums - 8 €



© Soledad Bravi

LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Ils pointent et nomment les choses







9 782378 880927

Kaléidoscope - 8 €



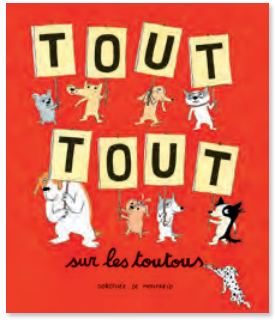
9 782378 880934

Kaléidoscope - 8 €



9 782211 313285

Albums - 15 €



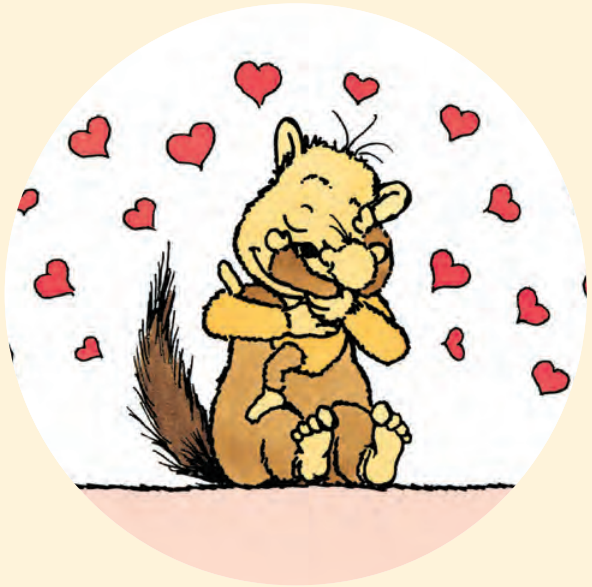


9 782211 109710

loulou & Cie - 14 €

© Ole Könnecke





« Il ne tient qu'à nous de leur offrir ces moments de lecture qu'ils affectionnent tant. »

Chloé Séguret

© Claude Ponti



Chloé Séguret

Chloé Séguret est formatrice (pour l'association L.I.R.E: Le Livre pour l'Insertion et le Refus de l'Exclusion) et lectrice auprès de la petite enfance.

LIRE AVEC LE TOUT-PETIT TOUT AU LONG DE SON DÉVELOPPEMENT

PAR CHLOÉ SÉGURET

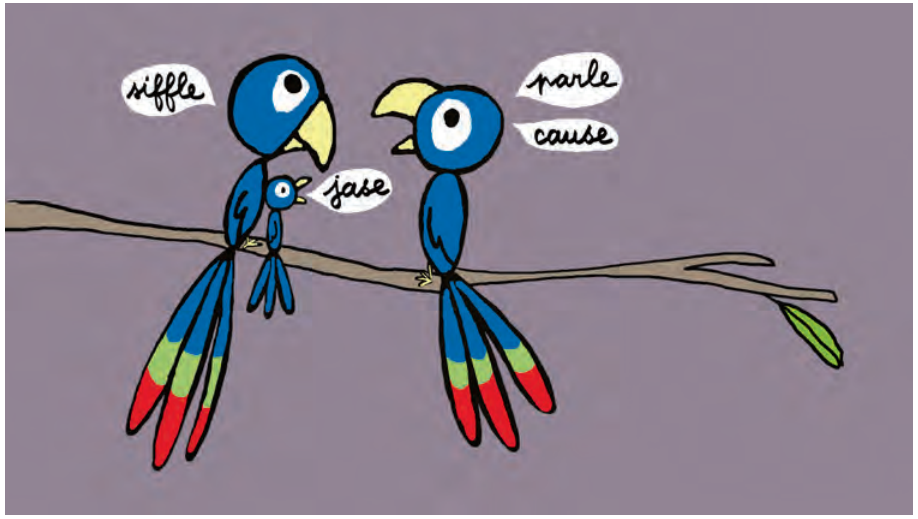
L'importance de lire avec les enfants, même les tout-petits, n'est plus à démontrer. Nous savons maintenant que cela favorise leur imaginaire, soutient le développement du langage, leur permet de mieux comprendre le monde qui les entoure et les émotions qui les traversent.
Il a également été prouvé que les enfants qui bénéficient d'histoires dès le plus jeune âge entrent plus facilement dans l'apprentissage de la lecture par la suite, et que cela contribue à améliorer leurs résultats scolaires.
Ce sont là d'excellentes raisons de lire avec les bébés qui nous entourent au quotidien. Mais il y en a une autre, encore plus importante : l'immense plaisir qu'eux et nous pouvons en tirer.
Dès la petite enfance, les bébés sont avides de rencontres et d'expériences sensorielles. Ils observent les visages avec concentration, écoutent attentivement la voix des personnes qui s'adressent à eux. Alors qu'ils ne sont nés que depuis quelques mois et que tout est encore nouveau, ils se réjouissent des découvertes quotidiennes.
Ici, c'est une couleur qui attire leur attention, là, le mouvement du vent dans les feuilles d'un arbre. Quand un livre s'ouvre devant leurs yeux, ils découvrent avec émerveillement de nouvelles sonorités et des images différentes de ce qu'ils voient habituellement.



© Kimiko

Et, très jeunes déjà, ils manifestent des préférences. Bien que leur vue ne soit pas encore pleinement développée (ils voient flou, ne perçoivent que les couleurs contrastées et ont un champ visuel limité), ils possèdent déjà une capacité de lecture de l'image.
Les bébés sont naturellement attirés par des images complexes et préfèrent explorer une illustration inédite plutôt qu'une image familière. Dans mon travail de lectrice pour l'association LIRE, je constate cela régulièrement. Lorsqu'on leur présente une double page, les nourrissons fixent leur attention sur celle qui contient le plus de détails, l'examinant minutieusement, comme s'ils cherchaient à en comprendre la signification. Par exemple, dans le livre *Noir sur blanc*, ils porteront plus volontiers leur regard sur le papillon que sur la feuille, tous deux présents sur la même page.
Ils manifestent aussi une fascination particulière pour les visages. Il n'y a donc pas lieu de s'inquiéter si un bébé regarde davantage le visage de l'adulte qui lit que le livre lui-même ; il navigue d'ailleurs souvent de l'un à l'autre.





Très tôt, ils apprennent à lire les émotions sur les visages et imitent fréquemment les expressions, qu'elles soient celles d'une personne réelle ou d'un personnage d'une histoire.
Cependant, la lecture ne mobilise pas uniquement la vue des bébés, leur audition joue aussi un rôle essentiel. Dès la naissance, ils possèdent une excellente perception auditive, reconnaissant les voix familières et percevant même les sons les plus aigus. Ils ont la capacité d'entendre toutes les sonorités que la voix humaine peut produire, une aptitude qu'ils perdront progressivement pour se concentrer sur la ou les langues qu'ils entendent au quotidien. Pour développer leurs compétences langagières, ils ont besoin de l'exposition à une grande variété de mots, d'histoires et de comptines.
La diversité et la richesse du langage employé avec eux sont donc essentielles. Leurs perceptions (visuelles, auditives et autres) forment la base sur laquelle ils construisent leurs compétences.
Les moments de lecture offrent une occasion unique de leur faire découvrir de nouveaux mots et des structures syntaxiques plus élaborées que celles du quotidien, avec des phrases plus longues et un vocabulaire plus riche, accompagnés de belles images.

Comment s'y prendre pour lire avec les tout-petits ?

Au début, c'est plutôt simple. Il suffit de choisir un moment d'éveil calme, de prendre un livre, de bien le positionner – de telle sorte que le bébé puisse voir les images – et de lire le texte. Si le bébé est installé sur un tapis, vous pourrez alors observer ses mouvements joyeux de bras et de jambes, ses yeux grands ouverts et ses gazouillis réjouis.

© Soledad Bravi

Selon son stade de développement, il tentera peut-être de toucher le livre, de se tourner pour mieux voir. Autorisez-vous des histoires longues, la capacité de concentration et d'écoute des tout-petits est souvent étonnante. Et quand vous voyez que le bébé en a assez, qu'il détourne le regard, grimace ou ferme les yeux, il est temps d'arrêter. S'il met le livre dans sa bouche, c'est simplement sa façon d'explorer davantage, ne vous inquiétez pas. Retirez-le-lui doucement et continuez la lecture. Petit à petit, il préférera écouter le livre plutôt que de le mordiller.

Et avec les plus grands ?

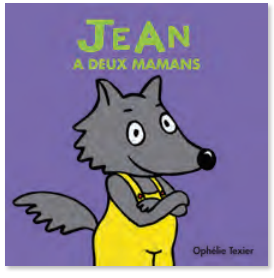
En grandissant, les attitudes des lecteurs peuvent être plus déroutantes. Ils aiment manipuler le livre, tourner les pages eux-mêmes (parfois plusieurs d'affilée) ou rester longtemps sur une même image, ce qui peut perturber le déroulement de l'histoire. Certains vont même partir, mais si on arrête de lire, ils peuvent s'en plaindre !
Pas de panique, toutes ces habitudes, aussi déstabilisantes soient-elles, sont normales. Elles correspondent au développement des enfants qui ont de grands besoins moteurs et ne maîtrisent pas encore totalement leur attention.
Les comportements des petits peuvent sembler chaotiques, mais en y regardant de plus près, ils font souvent sens : l'enfant qui s'éloigne revient quand l'histoire ne lui fait plus peur, celui qui tourne plusieurs pages s'arrête toujours sur la même, et celui qui demande encore et encore le même livre est en train de l'apprendre par cœur. C'est ainsi qu'ils écoutent et construisent du sens. La lecture sans contrainte ni enjeu, offerte dans les premières années, constitue un terreau fertile pour les apprentissages futurs. La lecture d'une histoire, du début à la fin, linéaire, calme et sans bouger viendra en son temps.
On remarque, avant 3 ans, des différences notables entre ceux à qui on a lu beaucoup d'histoires et les autres. Il ne tient donc qu'à nous de leur offrir ces moments de lecture qu'ils affectionnent tant.



© Ella Charbon

LA FAMILLE

Ils célèbrent leurs mamans...



9 782211 317665

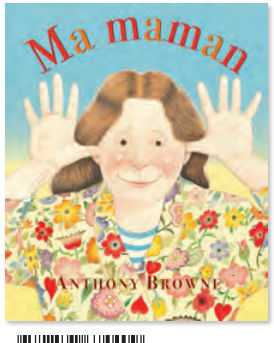
loulou & Cie - 9 €



9 782211 331982

loulou & Cie - 11 €





9 782877 674409

Kaléidoscope - 12,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 336796

Albums - 8,50 €



9 782211 040662

Albums - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €

© Vincent Bourgeau

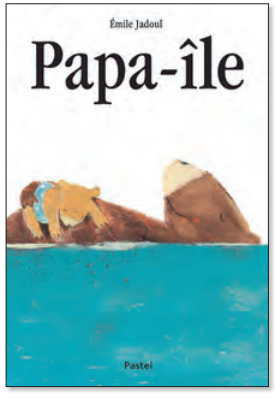
TOUTES LES FAMILLES

... ils célèbrent leurs papas et tous ceux qu'ils aiment



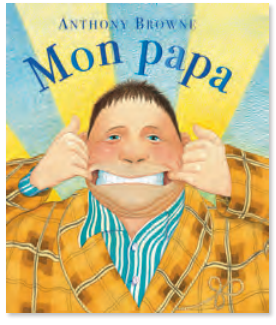
9 782211 342421

loulou & Cie - 14 €



9 782211 217965

Pastel - 12,50 €



9 782877 672856

Kaléidoscope - 12,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 231879

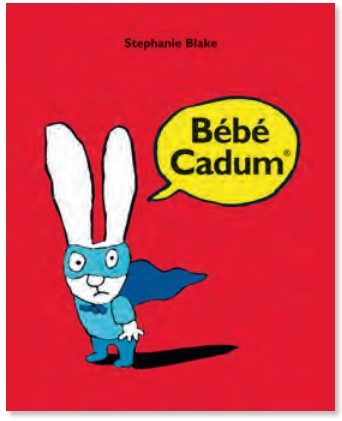
loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €



© Émile Jadoul

LA FRATRIE

Ils cherchent leur place dans la fratrie



9 782211 083430

Albums - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 332088

loulou & Cie - 11 €



9 782211 337588

Pastel - 7,80 €



9 782211 225557

Pastel - 12,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €

LES AUTRES

Ils expérimentent l'altérité



9 782211 078436

Albums - 12,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €



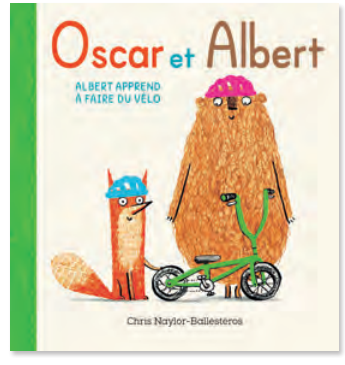
9 782211 216463

loulou & Cie - 11,50 €



9 782211 075862

Pastel - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782378 882020

Kaléidoscope - 13,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €



« Les enfants sont des ralentisseurs humanisants, le livre aussi. »

Sylviane Giampino

© Oliver Jeffers



Sylviane Giampino

Sylviane Giampino est une psychologue de l'enfance, psychanalyste, présidente du Conseil de l'enfance et de l'adolescence au HCFEA*.

* Haut Conseil de la famille, de l'enfance et de l'âge

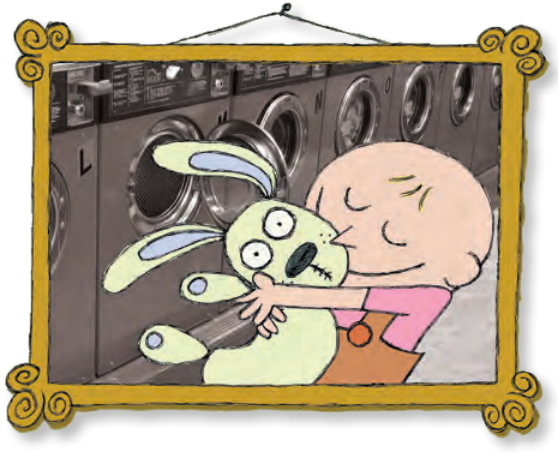
LE DOUDOU

Un jour, on dit au revoir au doudou

Qui a besoin du doudou ? Les parents s'inquiètent dès qu'il n'est plus là, alors que les grands-parents se réjouissaient qu'il ait été « oublié ».
Les enfants en ont plusieurs, les adolescents ne le cachent plus devant les copains et le retrouvent lorsqu'ils deviennent parents. Le doudou se vend, se collectionne, se transmet. Savez-vous que les nourrissons ont découvert d'eux-mêmes les vertus du doudou ? Suçoter, froisser près de la bouche un coin de tissu glissé entre les doigts, pour mieux traverser les étapes cruciales de la petite enfance. Il a fallu le génie du pédiatre et psychanalyste britannique Donald W. Winnicott pour s'apercevoir de l'importance de cet « objet transitionnel ». Il aide l'enfant à sortir de l'illusion d'être une partie du monde extérieur et à prendre conscience de son individualité. C'est le premier mouvement de l'enfant vers l'indépendance, dont résulteront de merveilleuses capacités : savoir être seul, rêver, créer, être drôle et inventif. Il arrive que les parents aient du mal à considérer leur enfant comme distinct, à supporter la distance, à avoir confiance en laissant respirer leur tendresse. Les livres, alors, sont un trésor, une autorisation à se séparer, à se sentir bien, même dans la solitude. Les parfums, les matières, les images, les mots sont habités par la mémoire de la présence des absents. L'enfant que le livre accompagne retrouve sa continuité.

Sylviane Giampino

Podcast
Nourrissons
les bébés



© Mo Willems



9 782378 880729
Kaléidoscope - 13,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €





9 782211 312882
Pastel - 15,30 €



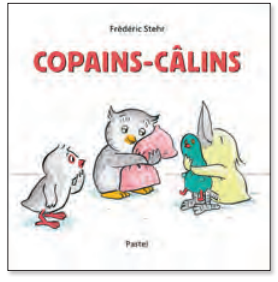
9 782211 310895
loulou & Cie - 11,50 €



9 782211 213950
Pastel - 14 €
Coll. Les Lutins - 6 €



© Kimiko



9 782211 230957
Pastel - 11 €
Petit loulou - 6 €

LA SÉPARATION

Mettre au monde et ouvrir sur le monde

Les séparations font partie de la vie. Mais pour un tout petit enfant, se séparer de ses proches doit être progressif, préparé et accepté par les parents eux-mêmes[1]. S'absenter et confier son enfant, c'est lui offrir une ouverture au monde. Or, comme pour l'adulte dans une relation amoureuse, il semble que l'autre, en partant, ait emporté une partie de soi. Les parents redoutent pour leur tout-petit cette sensation de rupture qui fragilise sa sécurisation affective.



Sans un accueil délicat et adapté, l'enfant peut se sentir en morceaux, fracturé, incomplet ou étranger à lui-même. Il ne faudrait pas en déduire que la séparation n'est qu'un traumatisme à éviter.

Les résistances à la séparation, l'envie de demeurer dans la fusion sont habiles, subtiles et insistantes, parce que régressives. Triste histoire de Peter Pan qui refusa de grandir par amour.

Absence ne signifie pas carence, quand, de séparations en retrouvailles, s'ouvre l'horizon des joies de s'individualiser et de se socialiser.

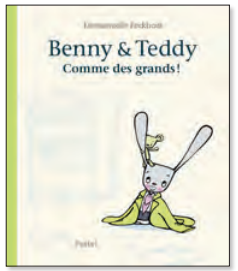
L'enfant a besoin de s'envoler, de se délester des doudous, cododos et autres tototes[2]. Les histoires, leurs personnages qui s'aventurent dans la forêt, à la découverte d'autres liens et d'autres lieux, sont porteurs d'imaginaires libérateurs, enrichissent sa palette relationnelle et sa curiosité de l'ailleurs.

Sylviane Giampino

[1] *À ce soir!*, Jeanne Ashbé.
[2] *Nénègle sur la montagne*, Benoît Charlat.

Podcast
Nourrissons
les bébés

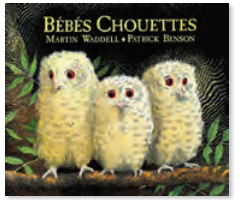
© Benoît Charlat



9 782211 208437
Pastel - 11.50 €



9 782211 091473
loulou & Cie - 11 €



9 782877 670883
Kaléidoscope - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €
Existe en tout-carton



9 782211 313513
Pastel - 11 €
Petit loulou - 6 €

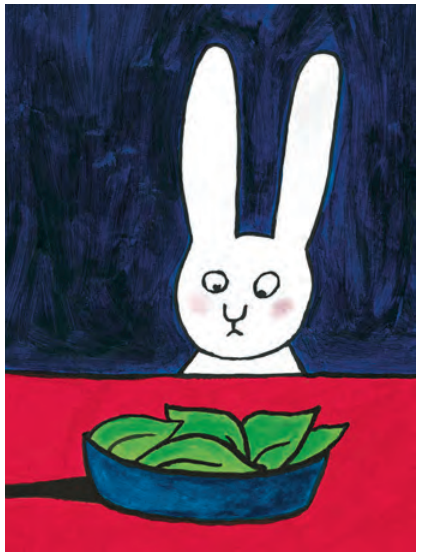


© Jeanne Ashbé

L'OPPOSITION

Dire non, s'opposer, se distinguer

Un beau jour, entre 18 et 24 mois, le petit ange met, malgré lui, le bazar dans la famille. Il a besoin de se distinguer. **Non, non et non !** Il a découvert la formule magique, sésame de son sentiment de puissance et de sa sécurité affective. Il se sent fort de ses grandes conquêtes – la marche, les mots et l'habileté motrice – et de son charme ! Il s'oppose pour s'affirmer, apaiser des angoisses, vérifier l'inconditionnel amour de sa famille.



Petit humain fidèle à ses ancêtres, il est explorateur téméraire des lieux, des objets, de la nature et des autres, du monde en trois dimensions. Construire, détruire, le sable, les cubes, c'est joyeux, c'est joyeux. Mais, voyons un humain, comment ça tient ? C'est solide ? Comment ça tient ? Alors, il désordonne l'espace, le temps et l'ambiance : il touche à ce qui est interdit, il ralentit quand on est pressé et crée la dysharmonie quand tout va bien. Il affronte et exige alors qu'il ne sait plus où il en est ni ce qu'il veut[1].

Il y a, dans l'apparente provocation de l'enfant, une énergie vitale qui cherche sa voie et ses mots. Période cruciale où la tendresse ne résout pas tout[2], la patience n'est pas toujours possible, mais l'humour[3], la parole sont toujours à portée de main. Sans dureté ni humiliation, on explique, on rassure, et si on fatigue… hop ! on s'offre la respiration d'un livre[4], d'un jeu, d'une chanson, ou d'un bol d'air !

Les grands ont-ils compris la nécessité de savoir dire non et celle de dire oui, aussi ?

Sylviane Giampino

[1 et 2] *Lou et Mouf : Non, pas ça !*, Jeanne Ashbé.
[3] *Caca boudin*, Stephanie Blake.
[4] *Le Non*, Claude Ponti, *Le livre qui dit non*, Ramadier & Bourgeau.

Podcast
Nourrissons
les bébés

© Stephanie Blake

LE NON

Ils disent non, non et non !



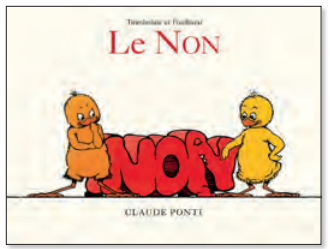
9 782211 302357
loulou & Cie - 11 €



9 782211 086370
Pastel - 9,50 €



9 782211 349741
loulou & Cie - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €
Existe en tout-carton



9 782211 063104
Albums - 7 €



© Claude Ponti



« Je vois en ce bébé qui bouge un bébé qui danse. »

Sophie Marinopoulos

© Ella Charbon



Sophie Marinopoulos

Sophie Marinopoulos est psychologue, psychanalyste, spécialisée dans les questions de l'enfance et de la famille. Elle a créé Les Pâtes au Beurre à Nantes, dont l'ambition est de mettre le lien parents/enfants au cœur des préoccupations de santé.

LE BÉBÉ SE CONSTRUIT EN LISANT

PAR SOPHIE MARINOPOULOS

Nombreux sont les penseurs qui se sont penchés sur la vie de nos bébés, y compris avant même leur naissance. Les plus audacieux, telle la psychanalyste Suzanne Maiello, osent affirmer que, pendant sa vie intra-utérine, le bébé, grâce à ses sens qui s'éveillent, est réceptif à tous les mouvements de la vie. Dans sa chambre utérine, libre de bouger, il écoute, joue, vibre avec le corps de sa mère, semblant faire une étrange lecture de son monde interne. Se croit-il seul au monde ? Il semblerait que non, et même qu'il ressentirait une forme d'altérité. On peut aller jusqu'à dire qu'il y aurait une préconception du sentiment qu'« un autre » que lui existe. Que dans sa vie de bébé pas encore né, l'autre est représenté par une multitude de mouvements sensoriels. C'est comme s'il se disait « Je ne suis pas tout seul parce que cela bouge de partout : cela bouge sonore, cela bouge gustatif, cela bouge tactile, cela bouge vibratoire, quel incroyable monde se prépare ! »



Il est étrange, pour chacun de nous, d'imaginer que notre culture humaine, faite d'images et de mots, débute là, dans ce monde liquide, mystérieux et impénétrable, où un bébé humain est en devenir, passant d'une simple forme ondulante à un corps qui se dessine, sous l'effet de mouvements complexes.



© Soledad Bravi

Les travaux psychanalytiques sur l'enfance théorisent que la pensée est, en tout premier lieu, corporelle. Le bébé peut ainsi se mettre à penser dans un ancrage corporel et interactif. Pour penser, il faut sentir, toucher, entendre, palper, humer. Ces sensations vont ensuite être « psychisées », c'est-à-dire mentalisées et transformées en images. L'ancrage corporel rappelle que la pensée s'enracine dans les sensations, mais que les transformations internes vont naître à partir de l'ancrage interactif de la rencontre avec un autre pensant. Cela signifie qu'il ne suffit pas de porter un bébé pour qu'il s'éveille. Il est indispensable qu'une relation se crée. Les deux ingrédients sont le corps et la relation. Car même si le bébé a des perceptions et des sensations, il ne peut pas seul en faire un bagage psychique. Il a besoin que soit parlé, interprété tout ce qu'il ressent. Ces interrelations vont le voir s'ouvrir à celui qui s'adresse à lui et donner à son être le sentiment d'exister. Ce lent processus dans le lien à l'adulte se vit dans le temps, dans une multitude de rencontres de plus en plus fiables. En partageant un quotidien sécurisé, le bébé ressent l'écart qui se creuse entre lui et son parent, sans se sentir menacé. C'est ce que nous appelons « l'intersubjectivité ». Et le petit humain se distingue de toutes les autres espèces par ce vécu qui lui donne une conscience narrative, c'est-à-dire que ce qu'il vit prend sens.

Le bébé a ainsi une capacité à participer à un mouvement de communication grâce à cet engagement dans la relation. Les rencontres de l'enfant avec les adultes qui prennent soin de lui sont marquées par ces échanges. Il jouit de cette aptitude à ouvrir un véritable dialogue émotionnel et corporel, qui évolue vers le langage. Là est le cœur de la naissance du petit humain, qui a besoin qu'un autre le reçoive et lui prête son appareil à penser, ses pensées, pour qu'il pense à son tour.



Toutes ces connaissances théorisées accompagnent mes observations cliniques, et je vois, dans ce bébé qui bouge,



un bébé qui danse, qui chorégraphie sa croissance. Rien n'est laissé au hasard… à moins que tout hasard ne devienne une occasion pour penser. Des yeux qui se tournent, une main qui tente de se lever, un corps qui s'étire, des jambes qui cherchent des appuis, le bébé est en train de lire son corps en mouvement dans une quête de sens qui fait la continuité de sa vie. Peut-il lever la main sans craindre de la perdre ? Son corps va-t-il résister à l'étirement et rester entier ? Tout est sujet à interrogation sans qu'aucun mot ne soit prononçable, sans que l'inquiétude ne soit partageable. Ce sont les expériences répétées et en sécurité de ses mouvements corporels qui viendront, au fil des jours et des semaines, lui apporter le désir de s'engager dans son existence pour poursuivre, courageusement, les mouvements du grandir. Les neuroscientifiques contemporains nous ont beaucoup appris sur l'histoire de notre sensorialité avec ce qu'ils nomment la « synesthésie », qui montre comment tous les sens fonctionnent de concert. Les bébés humains ont cette capacité synesthésique de percevoir ce qui les entoure. Ainsi, un bébé qui lit est un bébé qui bouge. Lire sur un visage, ou son environnement ou dans un livre, est l'image d'un corps tendu, avide de recevoir et de partager. La lecture, quel que soit le support, est avant tout un corps éveillé, une appétence relationnelle de l'enfant, un adulte qui la reconnaît. Et c'est ce tout qui fabrique une histoire, un récit.



© Soledad Bravi



9 782211 220477

Albums - 7 €



9 782211 083881

Albums - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €
Existe en tout-carton



9 782211 337540

loulou & Cie - 11,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €

L'adulte qui prend le livre et le présente à l'enfant, l'enfant qui saisit un album et l'offre à l'adulte, l'album qui reste ouvert au sol ou fermé dans une bibliothèque, toutes ces scènes sont des promesses d'histoires qui enveloppent l'enfant et le voient un jour, s'installer seul, pour lire les images et les mots. Le livre est. Il est rencontres faites de voix, de respirations, de caresses, de mouvements psychiques et corporels, de soins, de fantasmes, de pensées, de silence, jamais de solitude.
Prendre le temps de s'installer avec un enfant pour lui « lire » une histoire, c'est lui signifier toute notre intention de lui offrir de l'attention.
L'attention est une matrice qui permet aux comportements cognitifs, affectifs et sociaux de se construire. Le corps, qui porte l'enfant, lui permet de s'arrimer solidement et de se sentir en sécurité pour écouter et entendre une histoire. Dans la sécurité affective, donnée par les rythmes d'ajustement de ceux qui prennent soin de lui, le bébé organise sa vie interne et commence le plus grand travail de sa vie : construire son existence. Le sentiment d'exister si cher à Donald W. Winnicott est un sentiment que le bébé touche au fil des pages qui se tournent, où qu'on lui tourne, pour lui signifier le désir de danser avec lui dans le monde des mots.



9 782211 317078

loulou & Cie - 10 €

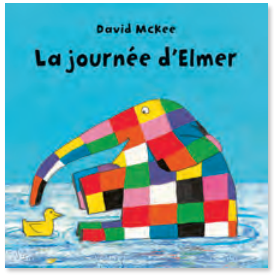
LA VIE QUOTIDIENNE

Ils ont besoin de repères et de rituels



9 782211 227117

Albums - 12 €
Petit loulou - 6 €



9 782877 671255

Kaléidoscope - 6,50 €



9 782211 312271

loulou & Cie - 10,80 €



9 782211 231831

Albums - 12 €



© Yuichi Kasano

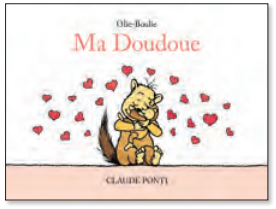
TOUS LES MOMENTS DE LA JOURNÉE

Avec Olie-Boulie...



9 782211 341196

Albums - 9,90 €



9 782211 341271

Albums - 9,90 €



9 782211 341318

Albums - 9,90 €

... et Lou et Mouf



9 782211 312936

Pastel - 7,80 €



9 782211 312141

Pastel - 7,80 €



9 782211 312912

Pastel - 7,80 €



9 782211 312929

Pastel - 7,80 €



9 782211 325103

Pastel - 7,80 €



9 782211 324991

Pastel - 7,80 €



9 782211 324960

Pastel - 7,80 €



9 782211 319539

Pastel - 7,80 €



9 782211 319478

Pastel - 7,80 €



9 782211 319522

Pastel - 7,80 €

LA DÉVORATION

Mordre, manger, croquer, c'est un peu comme être dévoré

Mordre, manger, croquer, c'est un peu comme être dévoré. La pulsion dévorante est réversible ! Le nourrisson est un affamé de relation, et la tétée, c'est tellement bon. Puis l'enfant se débrouille seul, avec la tétine, le pouce, la couverture. Il compense avec la sensation et le sentiment que c'est lui qui commande. Il incorpore tout, grâce à l'illusion que ça reste entier, tout bon, tout vivant, comme le Petit Chaperon qui sort du ventre du loup, toute jolie avec son capuchon.

Mais un jour, le dur, l'étrange est à l'intérieur : les dents percent. Elles semblent partout. Jusque dans moi ? Les cauchemars sont-ils dans mon placard ? Le dedans, le dehors, c'est quoi ? Il a mal dedans et panique. Les premières morsures sont des rencontres, des baisers. Au début, l'enfant ne sait pas qu'il fait mal, il a juste besoin d'aller vers l'autre, de le goûter pour le connaître. À la crèche, c'est un sujet de malentendu. La pulsion orale doit trouver ses représentations et ses mots. Vite un livre, une chanson ! Qui est l'affreux croque-mitaine ? Et d'où vient-il ? Est-ce la mitaine, ce gant aux doigts coupés, qui a inspiré au XIXe siècle le conte du pauvre Conrad[1], victime du tailleur de pouces ?



Les pulsions cherchent leurs symboles pour que les interdits, les tabous soient incorporés : non, l'humain ne mange pas l'humain, ne le tue pas, il le sauve. Et l'ogre n'a qu'à bien se tenir. Dans les contes, les enfants sont sauvés autant que sauveurs. Bravo Petit Poucet, bien pensé le coup des petits cailloux. Dans les albums, on tremble de joie d'avoir peur. C'est moi le plus fort, pense l'enfant ! Et il s'endort, rassuré, le pouce dans la bouche.

Sylviane Giampino

Podcast
Nourrissons
les bébés

[1] *L'histoire du suceur de pouce – Crasse-Tignasse*, Dr. Heinrich Hoffmann.

© Alex Sanders

MANGER OU ÊTRE MANGÉ

Ils réclament des pâtes à tous les repas



9 782211 236461

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 317689

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 337564

loulou & Cie - 11,50 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 313278

Albums - 9 €
Coll. Les Lutins - 6 €

LE MOMENT DU COUCHER

Ils n'ont jamais sommeil





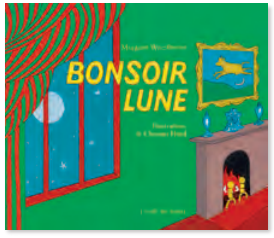
9 782211 202978

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 229142

Pastel - 10 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 010283

Albums - 11,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €
Existe en tout-carton



9 782211 213677

Albums - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 330442

Albums - 10 €



© Kimiko, Jörg Mühle

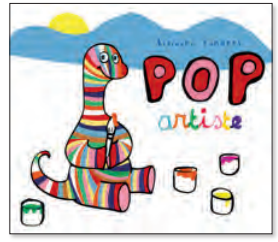
L'IMAGINAIRE

Ils possèdent d'immenses ressources créatives



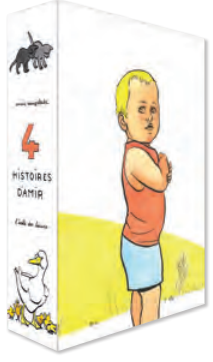
9 782211 300360

loulou & Cie - 9,50 €



9 782211 342605

loulou & Cie - 12,50 €



9 782211 209021

Albums - 15 €



9 782211 316644

Albums - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €



L'enfance s'accompagne de personnages féériques et imaginaires découverts dans les histoires, les contes, les légendes, et parfois inventés de toutes pièces par les enfants eux-mêmes. Pourquoi les enfants ont-ils besoin de croire ? Et en quoi l'imagination est-elle indissociable de la croyance ? Avec **Kitty Crowther, Anaïs Vaugelade, Marie Robert** et **Cécile Boulaire.**
Podcast à retrouver sur ecoledesloisirs.fr

LA PEUR

Ils redoutent le noir, le loup,
les monstres et les cauchemars



9 782211 209069

loulou & Cie - 10 €



9 782211 317559

loulou & Cie - 12,50 €



9 782211 014533

Pastel - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782378 880873

Kaléidoscope - 13 €
Existe en tout-carton





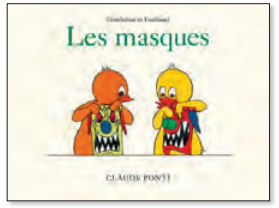
Qu'elle soit détournée, traitée avec humour, avec poésie ou bien frontalement, la peur habite la littérature de jeunesse. D'ailleurs, on aime à dire que les enfants adorent se faire peur...

Mais pourquoi ? Avec **Claude Ponti, Julien Béziat, Grégoire Solotareff, Edwige Chirouter** et **Joëlle Turin.**
Podcast à retrouver sur ecoledesloisirs.fr

© Barbara Firth

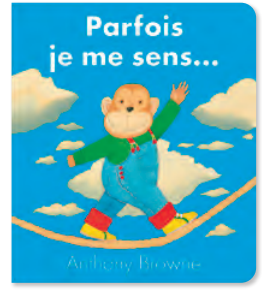
LES AUTRES ÉMOTIONS

Ils sont assaillis par des émotions inconnues



9 782211 031776

Albums - 7 €



9 782877 679558

Kaléidoscope - 10 €
Coll. Les Lutins - 6 €

« Les bébés voient déjà l'âme sous la peau, ils entendent les sentiments derrière les mots. »

Alison Gopnik[1]





9 782211 057714

Albums - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €
Existe en tout-carton



9 782211 309394

Pastel - 12 €

[1] Professeure de psychologie cognitive à l'université de Californie à Berkeley.

© Anthony Browne

LE JEU, C'EST DU SÉRIEUX !

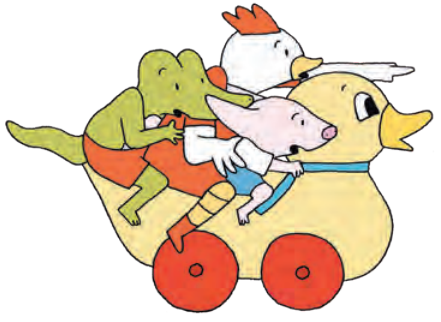
L'apprentissage par le jeu

Déjà, avant de naître, le bébé joue avec ses sensations premières : la tendresse du portage, les voix des proches, les lumières, les sons, les chaleurs et les rythmes. D'emblée, il éprouve l'appel du désir de vivre. Il va découvrir doucement que l'autre, auquel il sourit, est distinct de lui.

Jouer à coucou-caché, se perdre et se retrouver, se représenter la présence dans l'absence sont sources de joie. Agripper et pousser, attraper, jeter, lancer, faire semblant d'être méchant[1], tous ces jeux permettent l'expression d'une agressivité et font disparaître les angoisses, sous les regards attentifs et attendris des proches.

Le petit enfant joue, et c'est du sérieux[2]. Le jeu tisse le sensoriel du corps et le sensible de la pensée. Et parce qu'il est plaisir vécu, partagé, répété, encouragé, il nourrit l'intelligence.

Le tout-petit s'enivre des rythmes, des images, des voix, des livres, et il entonne la chanson des mots. Téméraire, il va vers un autre, deux autres, plein d'autres. Il se frotte à la matière, se passionne pour



les portes et les fenêtres, car l'aventurier veut sortir[3] pour entrer dans la ronde : l'air libre, la culture, la société. Poussé par sa vitalité inventive, il jubile de ses forces nouvelles et avance sur les chemins de l'expérience de la nature – planter, arracher sans encore savoir quand ça repousse – et des connaissances – construire et détruire, puis démonter, sans encore savoir remonter.

Le jeu, peu à peu, impose ses surprises, ses limites, ses règles et sa loi.

Le voici dans le grand manège du monde, des symboles, des chagrins et des rires.

Sylviane Giampino

[1] *Une farce*, d'Audrey Poussier.
[2] *Tu veux jouer ?* de Cendrine Borzycki.
[3] *Lolotte et le coffre à jouets*, de Clothilde Delacroix.

Podcast
Nourrissons
les bébés

© Clothilde Delacroix

LE JEU

Dans le jeu, ils s'approprient le monde



9 782211 346573
loulou & Cie - 12,50 €



9 782211 222334
Albums - 8 €



9 782211 307406
loulou & Cie - 11,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 224062
loulou & Cie - 11,50 €



9 782211 238427
Pastel - 10 €
Petit loulou - 6 €

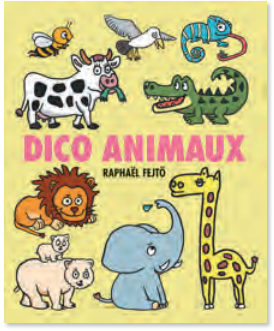
LES ANIMAUX

Ils les imitent et s'identifient à eux



9 782211 304573

loulou & Cie - 13 €



9 782211 309219

loulou & Cie - 12 €



9 782211 204538

Albums - 14 €
Coll. Les Lutins - 6 €





9 782211 094863

Albums - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €



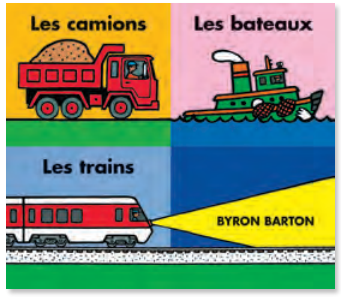
9 782211 218658

Albums - 14 €

© Kimiko

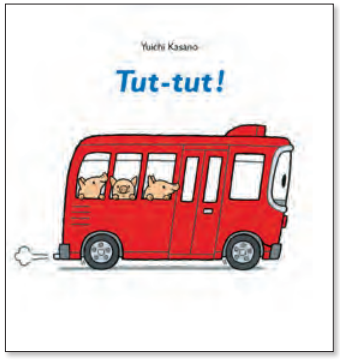
EN ROUTE !

Ils sont fascinés par les véhicules



9 782211 340021

Albums - 13 €



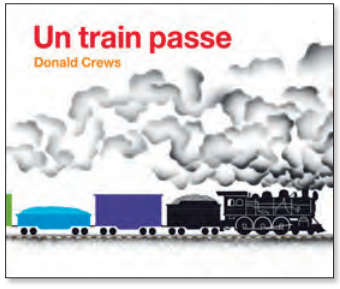
9 782211 317573

Albums - 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 224765

Albums - 13,50 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 212434

Albums - 8 €

L'IMPORTANCE DES CONTES

« Au secours », cria le conte, « ouvrez-moi ! »



Il était une fois des générations de cruels loups-garous, de perfides sirènes ou de sorciers envoûteurs pour vous apprendre la vie.
Ces récits des grands chemins, portés par les conteurs, se sont glissés dans les livres pour les enfants d'aujourd'hui. Ils y découvrent qu'on peut traverser des océans d'angoisses, que les épreuves aident à grandir en humanité d'autant plus sûrement qu'à la fin, la petite abandonnée est adoptée par les nains et que la pauvre et le riche *se marièrent et eurent beaucoup d'enfants*.
Mieux encore, sous la plume et le pinceau des artistes, les sorcières deviennent féministes, les ogres des niais, et les loups, des suceurs de tétines. Le livre ouvre l'imaginaire des possibles et ventile celui des peurs ancestrales. Mais l'agressivité destructrice doit s'orienter vers la justice de la pulsion de vie. L'autre est extérieur à moi… il a une pensée, lui aussi. La voie royale qui relie le dedans et le dehors, c'est l'imaginaire. Les images mentales se structurent. Le rire, l'art et le jeu socialisent et, à l'épreuve du non, l'enfant dessine les limites et les distinctions. Il aborde le stade des pourquoi : le féminin, le masculin ? Le père, sa fille ? L'humain, le non-humain et l'inhumain ? Il questionne la filiation, la vie et la mort pour intérioriser l'interdit de tuer et le tabou de l'inceste. Merci Peau d'Âne !
Les contes, héritiers des fables et légendes, sont les alliés des parents et des professionnels de l'enfance : ils éduquent au sens le plus noble, car ils travaillent les pulsions, sans jamais flatter la barbarie. Les enfants le savent, dans les contes, *en vrai*, ce sont eux les héros, les sauveurs du monde.

Sylviane Giampino

Podcast
Nourrissons
les bébés

© Rascal

LES CONTES

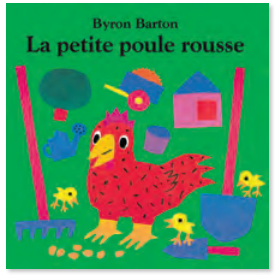
Ils sont prêts pour entrer
dans une culture commune



9 782211 221498
Pastel - 11 €



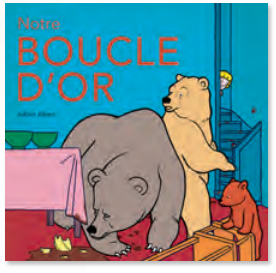
9 782211 044837
Albums - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €
Existe en tout-carton



9 782211 020589
Albums - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €
Existe en tout-carton



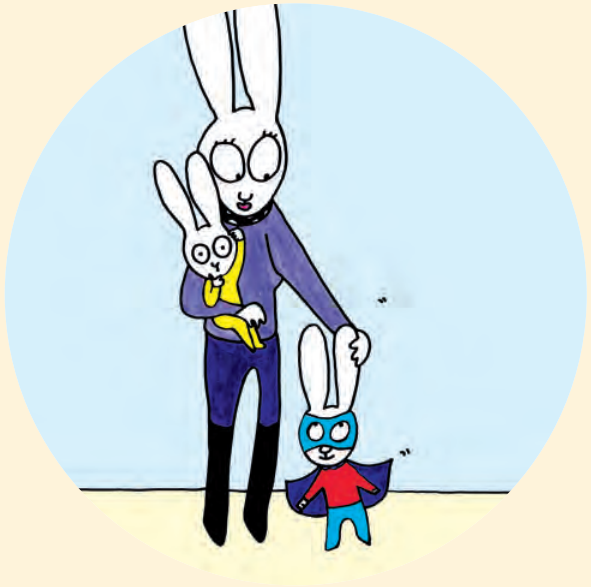
© Mario Ramos



9 782211 311878
Albums - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 062084
Pastel - 13 €
Coll. Les Lutins - 6 €
Existe en tout-carton



Des autrices et des auteurs parlent aux petits

© Stephanie Blake

© Photographies : Julie Cazalas-Caïe, Isabelle Franciosa, Éric Veillé, Benoît Huen, Théodore Bauthier, Christophe Crenel, Eduardo Redondo


BYRON BARTON


VINCENT BOURGEAU


SOLEDAD BRAVI


ELLA CHARBON


MALIKA DORAY


MICHAËL ESCOFFIER


ÉMILE JADOUL


KIMIKO


JEAN LEROY


MATTHIEU MAUDET


CÉDRIC RAMADIER


RASCAL

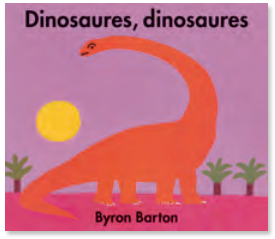

ALEX SANDERS

BYRON BARTON



9 782211 086714

Albums - 12 €



9 782211 020275

Albums - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €

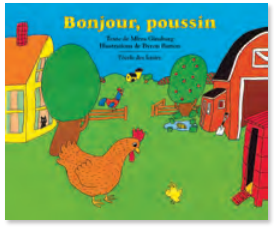


9 782211 216234

Albums - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €

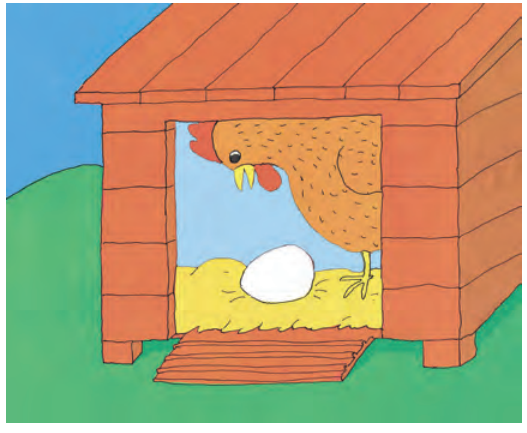
« Je suis influencé par les dessins des enfants
et je crois que les enfants le sentent. »

Byron Barton



9 782211 078382

Albums - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €



© Byron Barton

RAMADIER & BOURGEAU

Intarissables, ils se consacrent à l'éveil des petits :
du livre animé au livre personnifié,
ils redoublent d'inventivité



9 782211 323864

loulou & Cie - 11 €



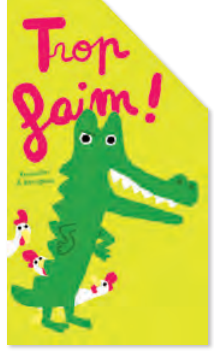
9 782211 238519

loulou & Cie - 12 €



9 782211 239806

loulou & Cie - 10 €



9 782211 344890

loulou & Cie - 12,50 €

SOLEDAD BRAVI

Comme les enfants, elle a le goût des listes





9 782211 088275

loulou & Cie - 13,50 €



9 782211 088251

loulou & Cie - 13,50 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 328296

loulou & Cie - 11 €



9 782211 200462

loulou & Cie - 14 €

© Soledad Bravi

ELLA CHARBON ET JEAN LEROY

La vie de famille avec Mim et Crocus
invite la fantaisie dans le quotidien





9 782211 301039

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 348775

loulou & Cie - 11,50 €



9 782211 324984

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 354042

loulou & Cie - 11,50 €

© Ella Charbon

MALIKA DORAY

Les grandes questions des petits
dans une simplicité du verbe et du trait



9 782211 349611

loulou & Cie - 11,50 €



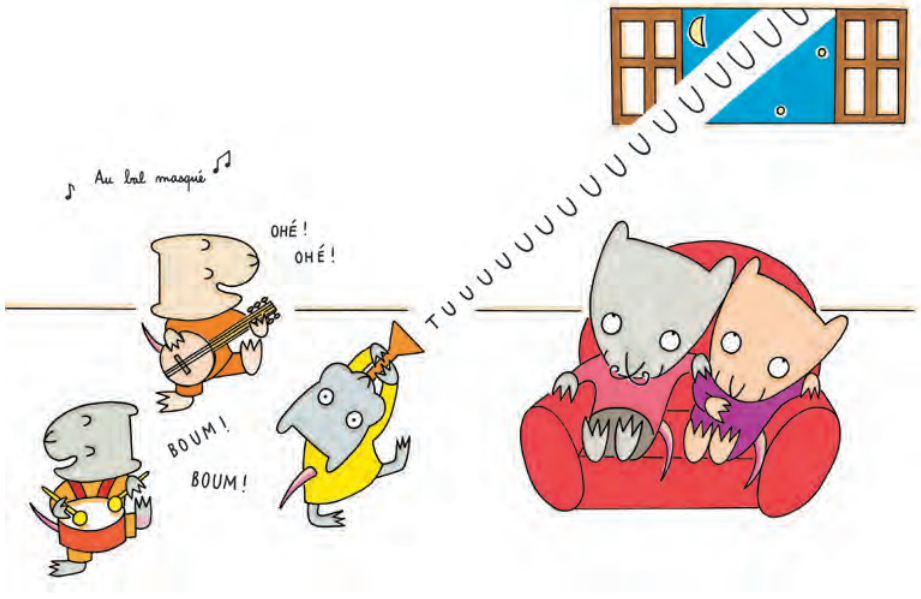
9 782211 332385

loulou & Cie - 11 €



9 782211 234375

loulou & Cie - 11 €



© Malika Doray

MICHAËL ESCOFFIER ET MATTHIEU MAUDET

Humour et suspense dans des scénarios épatants



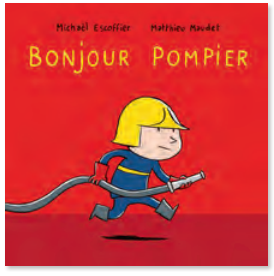
« J'aime quand l'histoire me fait rire,
qu'il se passe quelque chose d'inattendu,
avec une vraie chute. L'enjeu de nos albums,
pour les tout-petits, c'est de jouer
à se faire peur, de rigoler. »

Matthieu Maudet – *Ouest France*



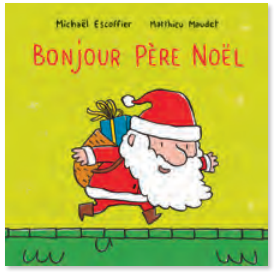
9 782211 317337

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 228565

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €

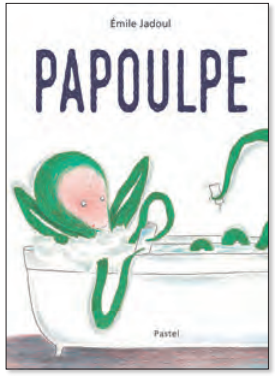


9 782211 233569

loulou & Cie - 11 €
Petit loulou - 6 €

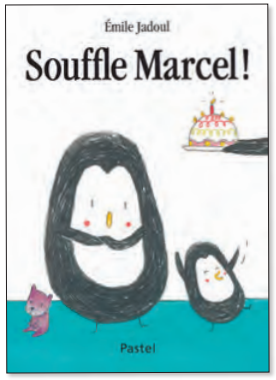
© Matthieu Maudet

ÉMILE JADOUL



9 782211 311113

Pastel - 12,50 €



9 782211 232524

Pastel - 12,50 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 312899

Pastel - 12 €
Coll. Les Lutins - 6 €



9 782211 340410

Pastel - 12 €

« Je suis devenu père à 33 ans. Nos enfants ne sont jamais allés ni à la crèche ni à la garderie. J'ai passé beaucoup de temps à les observer, à les écouter, et cela m'a nourri. »

Émile Jadoul





© Émile Jadoul

KIMIKO

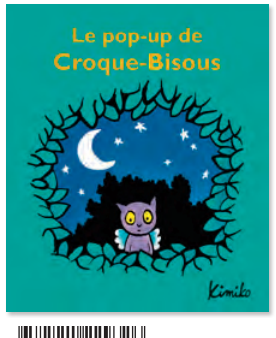


L'art du pop-up et le culte du bisou

« Mon personnage de Croque-Bisous s'anime et devient presque vivant. Je voulais que les enfants l'embrassent comme un doudou avant d'aller se coucher. Ça m'a fait plaisir de savoir, en rencontrant les parents, que leur enfant faisait un bisou tous les soirs à Croque-Bisous ! »

Kimiko





9 782211 229326

loulou & Cie - 13 €



9 782211 346009

loulou & Cie - 11,50 €



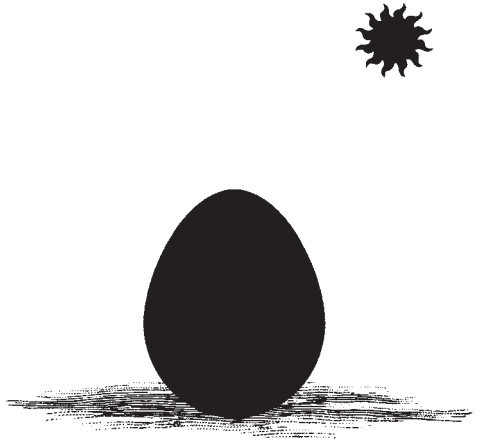
9 782211 333535

loulou & Cie - 11 €

© Kimiko

RASCAL

Des formes stylisées, brèves et allusives



« Je n'ai jamais babillé dans mes histoires. Dans les livres comme dans la vie. Je considère l'enfant comme un être complet. En construction, mais complet. Tout comme moi. »

Rascal



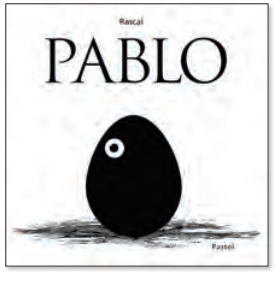
9 782211 221474

Pastel - 11 €



9 782211 072397

Pastel - 10 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 238472

Pastel - 11 €
Petit loulou - 6 €

© Rascal

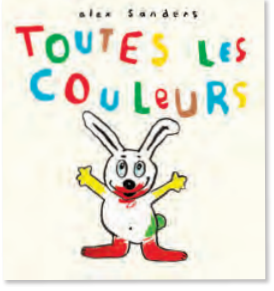
ALEX SANDERS

Comme les enfants, il est malicieux et joueur



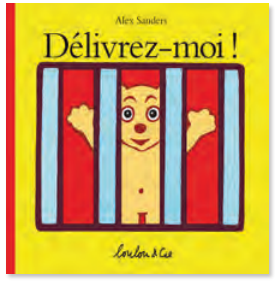
9 782211 209533

loulou & Cie - 13,50 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 337793

loulou & Cie - 11,50 €
Petit loulou - 6 €



9 782211 315487

loulou & Cie - 13 €



© Alex Sanders

LA MAISON DES HISTOIRES

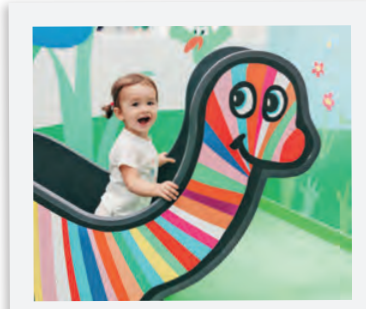
Connaissez-vous la Maison des histoires ?
Premier musée à jouer dans les livres en France, la Maison des histoires Chantelivre a ouvert ses portes en 2023, suivie de la Maison des histoires Bastille à l'été 2025.
Ici, les pages deviennent des installations grandeur nature, tout est à jouer, à explorer, à rêver !
L'accueil des scolaires est aussi au cœur du projet de la Maison des histoires, comme la classe est le lieu privilégié de la rencontre avec la littérature.
Des activités pédagogiques sont offertes en préparation ou en prolongement de la visite.



© Palta Studio

La Maison Bastille

Bienvenue aux petits aventuriers des histoires, qui pourront ici grimper tout en haut du château des Trois Brigands, jouer avec Simon Superlapin, fêter l'anniversaire de Chien Pourri, éteindre un redoutable incendie avec Petit Pierre... À Bastille, on écoute le spectacle dans un véritable petit théâtre et on peut même y fêter son anniversaire !









La Maison Chantelivre

Venez sauter dans le nid des poussins de Claude Ponti, traverser la jungle avec Max et les Maximonstres, grimper à bord du fier navire des Chiens Pirates ou cuisiner d'horribles potions chez Cornebidouille ! À l'heure du spectacle, on se réunit sous la lune pour écouter les histoires du moment.

Tarifs, horaires, renseignements et réservations sur
www.lamaisondeshistoires.com

LES ABONNEMENTS-LIVRES DE *L'ÉCOLE DES LOISIRS*

Les petits aussi méritent de grandes histoires

Bébémax (0 à 3 ans)

À la crèche ou à votre domicile, votre enfant reçoit des livres variés, drôles et stimulants, sélectionnés pour son âge. D'une fabrication soignée et adaptée aux tout-petits : couverture cartonnée, coins arrondis et pages semi-rigides pour résister à tous les types de lecture.



Titoumax (2 à 4 ans)

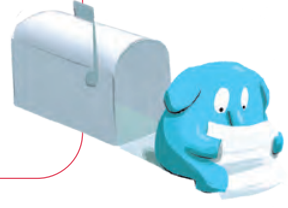


En découvrant ces livres avec vous, votre enfant s'attache à des héros comme à des petits guides pour la vie qui l'attend. Notre sélection répond ainsi à ses besoins multiples : entrer dans le langage, être surpris et rassuré, échanger et partager.



8 livres, 1 par mois de novembre à juin
À partir de 40 € – Frais de port inclus

En savoir plus :
abonnements.ecoledesloisirs.fr
max@ecoledesloisirs.com
01 42 22 68 62 (appel non surtaxé)



© Soledad Bravi, Julien Béziat



© 1995, David Ellwand, pour le texte et les photographies – *l'école des loisirs*, Paris, pour l'édition en langue française, texte français de Claude Lager

L'adulte qui prend le livre et le présente à l'enfant,
l'enfant qui saisit un album et l'offre à l'adulte, l'album
qui reste ouvert au sol ou fermé dans une bibliothèque,
toutes ces scènes sont des promesses d'histoires
qui enveloppent l'enfant et le voient un jour
s'installer seul, pour lire les images et les mots.

Sophie Marinopoulos

Psychologue et psychanalyste, spécialisée
dans les questions de l'enfance et de la famille



l'école des loisirs

11, rue de Sèvres - 75278 Paris Cedex 06
Tél. 01 42 22 94 10
edl@ecoledesloisirs.com
www.ecoledesloisirs.fr

© Illustration de couverture : Jeanne Ashbé, ci-contre : Jeanne Ashbé

9 782211 358309